

COLLECTIF SOUS LE MANTEAU

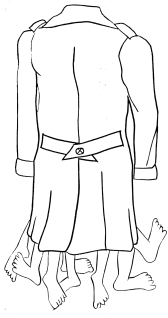


MONSTRO
création janvier 2019

© Miguel Bartolomeu

collectifsouslemanteau@gmail.com

28 rue Louis Mazan 35200 Rennes • Licence, 2-1105839 • N° Siret 830 763 439 000 15 • NAF 9001Z
administration de production • Laurence Edelin • ed.lo@wanadoo.fr +336 09 08 04 08 / +339 71 55 18 40



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Equipe

Auteurs et interprètes

Valia Beauvieux (France)

Anatole Couety (France)

Catarina Dias (Portugal)

Jesse Huygh (Belgique)

Benjamin Kuitenbrouwer alias Monki (Pays-Bas)

Cathrine Lundsgaard Nielsen (Danemark)

Lisa Oedegaard (Norvège)

Musique

Simon Toutain alias Sai-T (France)

Regards complices

Olivier Letellier, Philippe Perrin, Fabian Wixe

Technique

Maxime Burochain et Clara Marchebout

Création lumière

Carine Gérard

Création costume

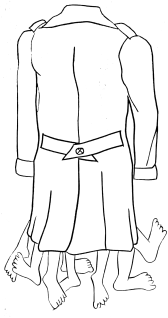
Fanny Gautreau

Administration, production

Laurence Edelin et Justine Gallan

Bureau de l'association Collectif Sous Le Manteau –

Véronique Durupt présidente, Camille Brisson trésorière, Albertine Guillaume secrétaire



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Partenaires

Coproductions

L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis - **collectif associé sur la saison 18/19**

La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes

Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper

Cirque Théâtre Elbeuf / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie

CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire »

L'Avant Seine / Théâtre de Colombes

Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans

El Circo d'ell Fuego, Anvers (B)

Dommelhof / Neerpelt (B)

Le Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat

Accueils en résidence, laboratoires 2017 & résidences de création 2018 - 2019

Plus Petit cirque du Monde Bagnex (2017) • La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes (2017 et 2018) • CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie (2017 et 2018) • La Brèche à Cherbourg & Espace Culturel des Pieux Plateforme / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie (2017) • Cité du Cirque / Pôle régional cirque Le Mans (2018) • L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (2018) • L'Académie Fratellini, La Plaine St-Denis (2018) • PJP - La Saison cirque Méditerranée, scène conventionnée « Art en territoire » (2018) • Dommelhof / Neerpelt - B (2018) • Cirque Théâtre Elbeuf / Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie (2019) • Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper (2019)

Soutiens

Etat - préfet de la région Bretagne- DRAC Bretagne

Ministère de la Culture DGCA- aide à la création cirque

Ville de Rennes

Région Bretagne

Département de Seine Saint-Denis

Adami

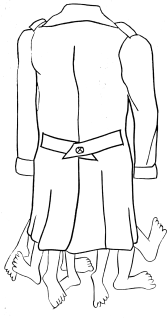
Spedidam

Remerciements

Compagnie Théâtre du Phare / Algemene Electriciteitswerken Huygh / Les financements participatifs via la plateforme Proarti



© Miguel Bartolomeu

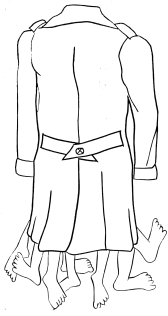


Collectif sous le manteau • Monstro Représentations

- les 17, 18, 19 janvier 19
premières (en semi-circulaire) au Cirque Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 pôles cirques en Normandie
- Les 30 et 31 janvier 19
premières (en frontal) au Festival Circonova, Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper
- les 23 et 24 février 19
représentations aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles (B)
- 12 mars 19
représentation à L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
- 14, 15, 17 mars 19
représentations à L'Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis
- 20 mars 19
représentation à La Brèche à Cherbourg - Plateforme 2 pôles cirques en Normandie dans le cadre du Festival Spring
- 21 mai 19
représentation à Scènes du Golfe, scène conventionnée de Vannes
- 9, 11, 12, 13, 14 juillet 19
5 représentations au Festival d'Alba La Romaine

En négociation

- 28, 29 30 juin 19
3 représentations au Festival « Le Mans fait son cirque »
- octobre 19
1 ou 2 représentations au 3T- scène conventionnée de Châtelleraut
- entre le 17 et le 24 octobre 19
2 ou 3 représentations au Festival Circa à Auch
- entre le 27 et le 30 octobre 19
2 ou 3 représentations au Festival Teater op de Markt Neerpelt (B)
- 11 et 12 février 20
2 représentations au Festival Les Elancés à Istres
- février 2021
3 représentations dans le cadre de la BIAC Provence Alpes Côte d'Azur



Collectif sous le manteau • Monstro

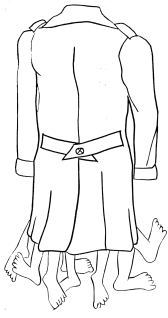
Résidences de création

*Spectacle tout public, toutes langues
pouvant être présenté en frontal ou en semi-circulaire
durée envisagée : entre 60 et 80 minutes*

- du 29 janvier au 9 février 18
résidence à la Cité du Cirque / Pôle Régional Cirque Le Mans
- du 18 avril au 3 mai 18
résidence à La Cascade - pôle national cirque Ardèche Auvergne Rhône-Alpes
- du 23 au 28 juillet 18
résidence à L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
- août 18
construction plancher à Nil Obstrat / Saint-Ouen
- du 5 au 19 septembre 18
résidence à CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie
- du 31 octobre au 10 novembre 18
résidence à La Seyne sur Mer avec la Saison cirque méditerranée, scène conventionnée du Revest-Les-Eaux
- du 3 au 16 décembre 18
résidence au Dommelhof – Neerpelt (B)
- du 7 au 16 janvier 19
résidence au Cirque Théâtre d'Elbeuf - Plateforme 2 pôles cirques en Normandie
- du 24 au 28 janvier 19
résidence au Théâtre de Cornouaille - scène nationale Quimper



©Albertine Guillaume



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Naissance du projet

Les prémices

En 2016, Jesse Huygh, Valia Beauvieux et Benjamin Kuitenbrouwer ont rassemblé un groupe d'acrobates au mât chinois avec en tête l'éventualité de former un collectif et le désir de défendre une proposition collective dans une discipline principalement représentée par des solistes.

La formation du collectif a fait ses premiers pas en avril 2016 dans le cadre de la 10ème édition de l'Atlas Festival organisée par Ell Circo d'Ell Fuego, puis en juin 2016 à Fratellini dans le cadre de La Briche Foraine.

Suite à ces deux rencontres, un collectif de sept acrobates et un musicien a finalement été créé en 2017.

Les laboratoires de recherche

En 2017 Le collectif sous le manteau a mené une série de laboratoires de recherche pour éprouver la solidité du groupe et de son propos.

Ces laboratoires ont permis de construire une identité solide, d'explorer des processus d'écritures, techniques, physiques et dramaturgiques, de concevoir la scénographie et les agrès et enfin de monter l'équipe qui va entourer au plus près le projet.

Ces neuf semaines de laboratoire ont été réalisées grâce à la confiance de partenaires de la première heure et ont eu lieu :

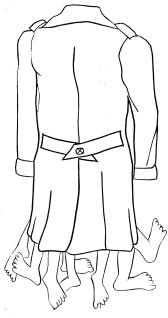
- du 1er au 9 avril au *Plus Petit cirque du Monde* à Bagnaux
- du 1er au 23 juin à *CIRCa, pôle national cirque* à Auch Gers Occitanie
- du 11 au 22 septembre à l'Espace culturel des Pieux avec *La Brèche Cherbourg - Plateforme 2 pôles cirque en Normandie*
- du 3 au 20 octobre 2017 à *La Cascade, Pôle national des arts du cirque Rhône Alpes-Auvergne*.

Ces laboratoires ont donné lieu à des présentations publiques :

<https://vimeo.com/234180832>

<https://vimeo.com/240268280>

<https://vimeo.com/239891293> - <https://soundcloud.com/collectifsouslemanteau>



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Propos

Parce que le mât est une discipline principalement soliste nous pensons que son potentiel en collectif reste à découvrir et ainsi repousser sa pratique au delà de ses limites actuelles.

Faire nombre joue un rôle essentiel pour développer des parcours dans un espace que nous avons dessiné comme une forêt, notre savoir faire et notre aisance nous propulsant au delà d'une technicité spectaculaire.

Nous créerons des séquences rythmiques, physiques et musicales et sommes à la recherche de l'état de gravité zéro lorsque nous flottons entre les mâts.

Nous avons imaginé un dispositif qui n'a pas encore eu lieu dans notre discipline.

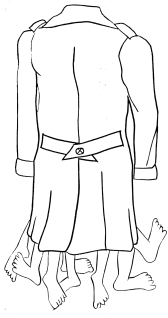
Grâce à ce dispositif, nous souhaitons renouveler les pratiques habituelles du travail au mât chinois (technique essentiellement développée sur un axe vertical à partir d'un mât ou de deux mâts qui se font face).

Notre forêt de caoutchouc et d'acier, rigide et organique, composée de sept mâts de différentes hauteurs disposés de façon asymétrique, nous permet d'explorer de nouveaux potentiels :

un travail sur l'axe horizontal ouvrant la possibilité de jouer dans les espaces entre les mats, mais également sur-sous les 18 sangles qui les maintiennent, de la cime jusqu'au sol.

Nous habiterons la forêt dans toutes ses dimensions déplaçant étrangement des situations du quotidien à cinq mètres de hauteur.

Une fois cette scénographie posée, nous questionnerons cette nouvelle « norme » en nous laissant la possibilité de la transformer au cours du spectacle.



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Propos

« Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin ».

Cette citation empruntée au Collectif XY, illustre un principe auquel nous sommes souvent confrontés : travailler ensemble n'est pas chose facile et loin d'être la manière la plus rapide. Mais elle nous permet de franchir ensemble nos limites individuelles. Le collectif comme miroir du vivre ensemble à plus petite échelle.

Cet engagement fonde nos thématiques de travail et nos intentions artistiques.

Qu'est ce qu'un collectif ?

Comment fonctionne t-il ?

Quels sont les rôles des individus qui en font partie ?

Faire partie d'un collectif signifie t-il s'oublier en tant qu'individu ?

Comment imposer ses propres souhaits au groupe tout en le servant ?

Notre pratique acrobatique est imprégnée de ces questionnements quand nous explorons les possibilités de bouger ensemble dans notre forêt de mâts ou quand nous choisissons de développer une matière soliste.

Durant notre année de laboratoire menée en 2017, nous avons entamé un voyage à travers un univers plein de surprises et d'invités mystères, issus de nos individualités rassemblées.

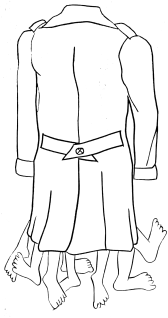
D'étranges monstres ont surgi, des créatures surréalistes et bizarres. Nous avons aussi croisé les chemins de personnages apparemment normaux, avant de nous rendre compte qu'ils avaient des particularités cachées.

Refus de la normalité ?

Remise en cause de nos habitudes quotidiennes ?

Nouvelle façon de communiquer ?

Du bizarre au lumineux, du beau au dérangeant, notre univers entre réalité et état de rêve, offre nos regards combinés sur la vie dans lesquels vous pourrez sûrement vous reconnaître, avec humour, honnêteté et introspection.



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Propos

Monstre: nom masculin du latin *monstrum*, phénomène singulier.

Être vivant présentant une importante malformation : la tératologie est l'étude des monstres.

Être fantastique des légendes, de la mythologie : un centaure était un monstre moitié homme, moitié cheval.

Animal effrayant ou gigantesque par sa taille, son aspect.

Objet, machine effrayants par leur forme énorme : une petite voiture coincée entre deux monstres.

Personne d'une laideur effrayante.

Personne qui suscite l'horreur par sa cruauté, sa perversité, par quelque vice énorme : un monstre d'ingratitude.

Familier : enfant insupportable.

(Petit Larousse)

Les Monstres.

Les très grands, les tout petits.

Ceux qui effraient de leur colossale allure.

Ceux qui nous laissent imaginer le pire.

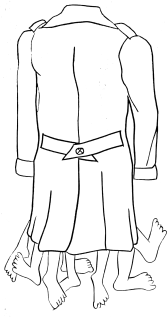
Ceux à qui nous ne laissons pas le temps de comprendre.

Ceux que nous attaquons pour mieux nous défendre.

Ceux qui nous terrassent par légitime défense.

Dans une société où l'horreur tend à devenir banalisée, les petites choses qui nous révoltent deviennent un quotidien de plus en plus anonyme, les interdits absurdes dont on ignore les fondements semblent légion, les paroles individualistes prennent petit à petit le pas sur les pensées collectives, la résignation est de mise et les aberrations consuméristes le miroir aux alouettes.

La figure du monstre nous apparaît alors une métaphore puissante pour renvoyer chacun à une réflexion plus profonde sur son engagement dans la construction de la société contemporaine.



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Propos

Qui sont les monstres d'aujourd'hui?

Ceux qui nous habitent.

Ceux qui nous entourent.

Ceux qui nous produisent ou que nous générons.

Ceux qui nous abritent, nous côtoient, nous poussent à l'action ou à l'immobilisme...

Est-ce cet homme qui achète un tapis de course et l'installe au milieu de son salon devant des images de forêt ? Un reflet de la société de consommation qui crée des solutions aussi absurdes que les problèmes qu'elle a générés ? Est-ce cette femme affirmant être «prête à sacrifier sa liberté pour La Liberté». Entraînant l'abolition de nombres d'avancées sociales sous le couperet de la peur ? Est-ce celui qui reste indifférent, pensant être impuissant face au malheur de son voisin ? Celui qui dénonce la couleur de peau, la longueur de barbe, les signes extérieurs de différence ? Celle qui ne peut avancer, engluée dans ses propres peurs ou débordante de désirs ?

Ce seront tous ceux là ; et ceux qui vont naître encore, de nos corps en jeu.

Autant de figures de l'étrangeté empruntées de réel, de l'inconnu vers la méfiance.

Le nom monstre, nous évoque la peur et la crainte. Mais de quoi les monstres ont-ils peur ? Que craint Le monstre ? Pas celui qui est caché sous notre lit, mais celui auquel nous sommes voué (lié).

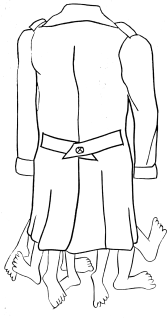
Celui pour lequel nous travaillons, sans avoir le confort de nous soucier des autres, de toi et d'elle. Cette machine dont les règles sont devenues habitudes.

Nos monstres seront absurdes, loufoques, effrayants, drôles, émouvants, dénonciateurs, politiques ou poétiques... Ils seront un peu notre reflet et sans doute celui de celles et ceux qui les regarderont, toujours dans la démesure inhérente au statut de monstre.

Du réel à l'onirisme, le surréalisme de nos tableaux de corps laissera naître des situations absurdes, drôles, et touchantes, invitant le spectateur à un voyage émotionnel où le beau est très beau, et le laid, très laid.



©Miguel Bartolomeu



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Equipe

"Il y a des rencontres que l'on veut faire, on organise tout pour qu'elles puissent avoir lieu, et parfois quand elles arrivent la rencontre ne se fait pas.

Et puis il y a les rencontres du hasard, celles qui sont évidentes dès les premières secondes, celles qu'on a envie de prolonger parce que tout semble simple, parce qu'on sait qu'on a des choses à faire ensemble.

Mes pieds sont toujours accrochés au sol et ma tête s'évade souvent dans l'imaginaire. Alors quand leurs imaginaires s'écrivent avec leurs corps dans l'espace, forcément ça me parle.

Ils ont l'audace foisonnante et rien ne leur semble impossible. Ils plongent sans cesse leurs curiosités dans le quotidien. Ils s'interrogent avec urgence sur le monde que l'on vit ensemble.

Quand j'ai débarqué dans le collectif j'ai rencontré une famille qui se parle, un groupe qui a le désir de se raconter.

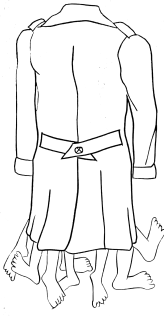
Ils sont foisonnant d'idées, d'envies, de choses à dire...

Alors je vais tenter de les accompagner pour rendre lisible leurs énergies, pour organiser leurs propos, pour les pousser à raconter leurs désirs !

Ils n'ont pas besoin d'un metteur en scène qui les dirige mais d'un miroir qui les aide à se mettre au diapason, un accoucheur qui les aide à faire les choix les plus pertinents pour partager avec le public leur vision du monde.

Ils sont tous singuliers, différents de part leurs origines, leurs parcours, leurs énergies, mais ils se retrouvent à la verticale avec un désir commun: celui de se dire collectivement aujourd'hui."

Olivier Letellier



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Equipe

Le collectif sous le manteau regroupe un musicien et sept artistes circassiens dont la discipline principale est le mat chinois.

Ils viennent d'horizons divers, Bretagne, Norvège, Danemark, Pays-Bas, Belgique, Portugal.

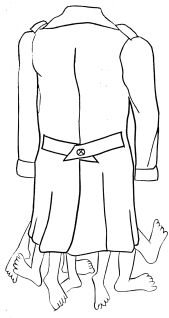
Ils se sont cooptés autour d'un socle commun : un niveau de compétences élevé dans leur discipline, l'envie forte et déterminée de mener un projet en collectif autour d'un spectacle mono-disciplinaire et le désir profond d'interroger et faire évoluer cette discipline majoritairement solitaire.

Ces artistes diplômés d'écoles européennes (LIDO Toulouse, CNAC Chalons en Champagne, FRATELLINI Saint-Denis, DOCH Stockholm, ESAC Bruxelles, CODARTS Rotterdam) ont tous un parcours professionnel, ainsi :

Valia Beauvieux lauréat Circus Next - jeune talent cirque Europe avec *Clockwork*, de la Cie Sisters, spectacle qui donnera lieu à une tournée de 123 représentations ; Anatole Couéty, interprète dans plusieurs compagnies et notamment chez Les Colporteurs dans *Sous la Toile de Jhérónimus* ainsi que Lisa Lou Oeedegard ; Cathrine Lundsgaard Nielsen interprète dans *un Femme 2* de Séverine Chavrier ; Jesse Huygh, a tourné avec *Eloize*, *Casus* et *No Fit State* ; Benjamin Kuitenbrouwer qui tourne son spectacle solo *Not Somewhere Else* depuis septembre 2017 ; Simon Toutain, musicien autodidacte, guitariste rythmique dans les bars jazz ainsi que Beat maker Hip Hop avec The Groovinylists.

Des regards et des oreilles complices viennent compléter l'équipe de création. Sont dès à présent investis dans la démarche du collectif :

Le metteur en scène Olivier Letellier pour la partie dramaturgie et vue d'ensemble, l'artiste de cirque et danseur Fabian Wixe pour la partie acrobatie et chorégraphique et un musicien (en cours) en qualité de complice musical.



Collectif sous le manteau • *Monstro*

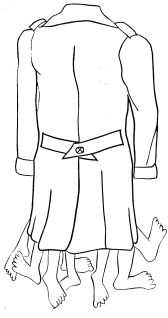
Equipe

Jesse Huygh (Belgique) petit, flexible et insensible à la douleur, il aime se brûler au mât chinois en se retrouvant dans d'impossibles positions. Sortant de la formation de l'ESAC (Bruxelles) en 2011, il a travaillé avec des compagnies internationales comme le Cirque Eloize, Casus et No Fit State. Il développe un grand vocabulaire de techniques rares et improbables.

Cathrine Lundsgaard Nielsen (Danemark) quitte sa forêt Scandinave pour découvrir le cirque à Barcelone (Rogelio Rivel) et poursuit sa formation à Rosny-sous-Bois (ENACR) où elle découvre le mât chinois et les pains au chocolat. Atterrissant au CNAC, elle développe sa recherche artistique sur, sans et autour du mât. Elle poursuit son chemin en intégrant en 2015 la compagnie de théâtre de Séverine Chavrier, avec le spectacle *Après Coups Un Femme 2°*.

Lisa Oedegaard alias Lisa Lou (Norvège) combine une double identité de viking et de ninja. Elle fait ses premiers pas à l'AFUK (Copenhague), puis au Lido de Toulouse dont elle sort en 2014. Elle combine sa bipolarité en scène avec sa pratique acrobatique au mât chinois. Elle a rejoint la compagnie Les Colporteurs pour leur nouvelle création *Sous la toile de Jheronimus*.

Monki alias Benjamin Kuitenbrouwer (Pays-Bas) pense depuis sa naissance qu'il est un singe. Se différenciant des humains qui l'entourent, il cherche à les comprendre. Après des études de Japonais à l'Université, il apprivoise la technique au double mât chinois à Rotterdam (Codarts) dont il sort en 2014. Diplômé comme un humain, il vit comme un singe.



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Equipe

Catarina Dias (Portugal) est acrobate philosophique et femme gracieuse. Elle fait ses premiers pas à l'école de cirque de Lisbonne où elle découvre le mât chinois et poursuit sa formation à Rosny-sous-Bois puis au CNAC où elle rencontre Cathrine. Le duo devient alors inséparable. Pendant ses trois ans à Chalons en Champagne, Catarina a développé sa recherche avec un mât qui tourne.

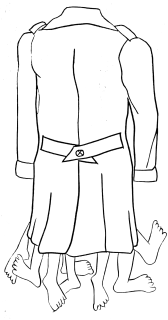
Simon Toutain alias Sai-T (France) se revendique comme « beat-maker », ce qui consiste à taper avec style sur une boîte à rythme tel que la MPC pour créer de la musique. Il est donc compositeur de musique électronique qu'il combine avec son ordinateur avec une grande ponctualité des détails. Multi-instrumentiste, il excelle particulièrement à la guitare, ambiance funk, soul et jazz. Son côté versatile lui permet de s'adapter rapidement aux propositions collectives.

Entre animal agile et être humain pensif, **Valia Beauvieux (France)** saute entre les mâts et est à la recherche constante de ses limites corporelles. Co-fondateur de la compagnie Sisters, Lauréat Circus Next en 2012 et Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain, il se forme à l'université de DOCH en Suède après trois ans au lycée cirque de Châtellerault. Avec son énergie contagieuse, il est une des forces directrices de tous les projets qu'il entreprend.

Avoir le bras long peut s'avérer utile, mais un grand corps peut aussi être une difficulté pour l'acrobate. **Anatole Couety (France)** se sert de ses amplitudes pour remplir l'espace et jouer avec contraste sur le mât. Formé à Balthazar et diplômé de l'académie Fratellini, il entretient un lien étroit avec les danses Hip-Hop. Anatole a déjà travaillé en duo avec Lisa Oedegaard au cours de la dernière création de la Cie Les Colporteurs.



©Albertine Guillaume



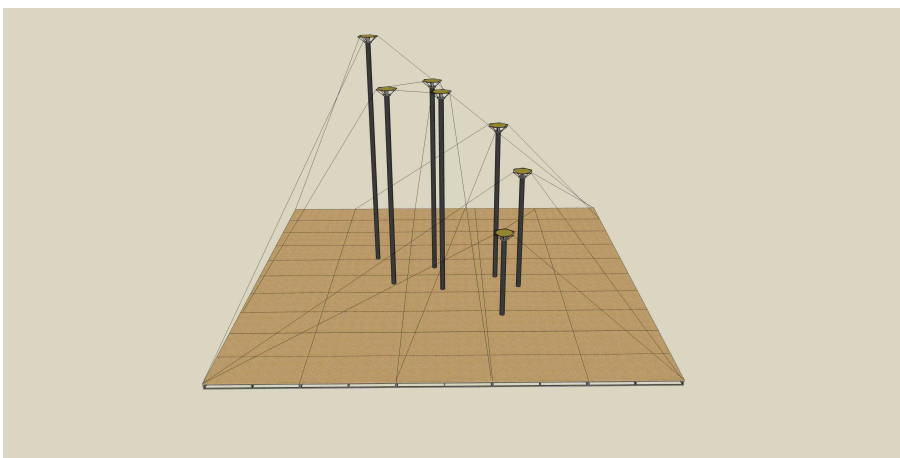
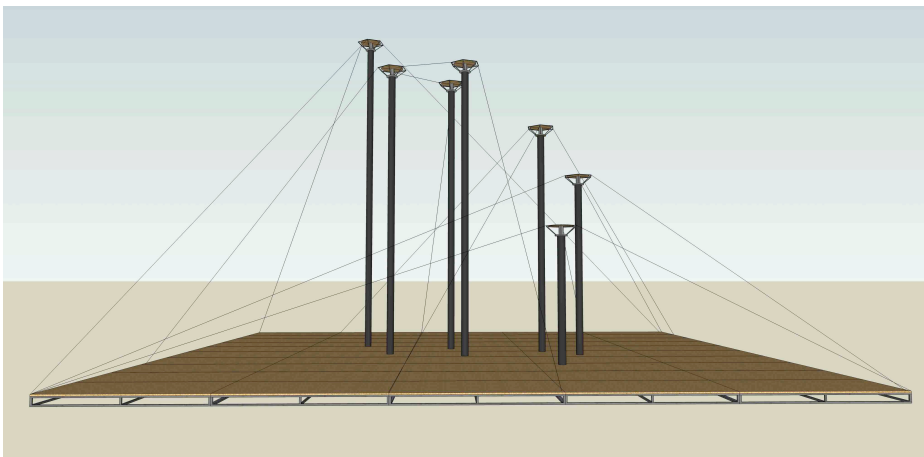
Collectif sous le manteau • *Monstro*

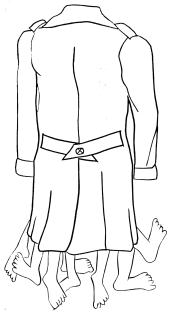
Scénographie

Scénographie

Une forêt de caoutchouc et d'acier, rigide et organique, composée de sept mâts de différentes hauteurs disposés de façon asymétrique.

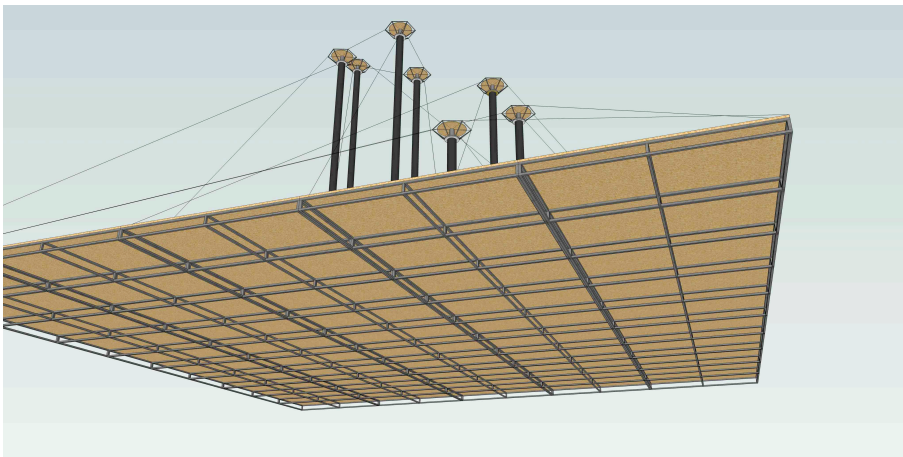
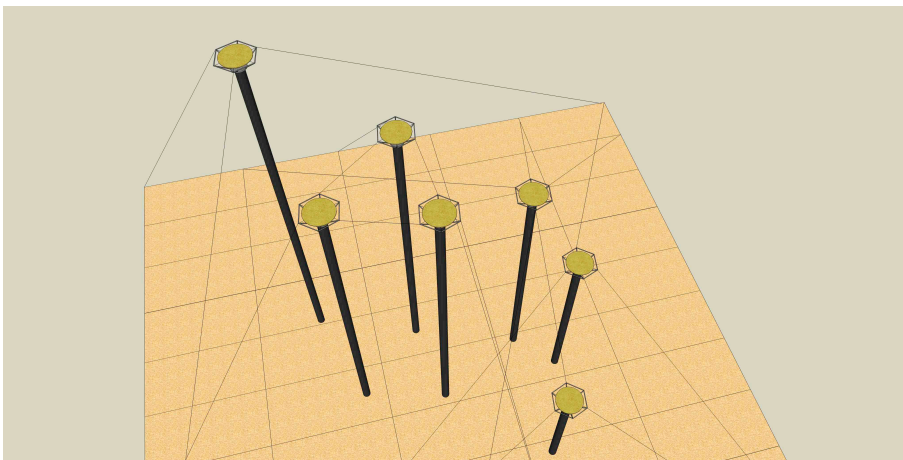
Un sol auto-porté permet de réaliser toutes les accroches des mâts. Ceci pour contourner la difficulté de trouver les points d'accroches dans les salles et faciliter ainsi, d'un point de vue technique, la diffusion du spectacle.



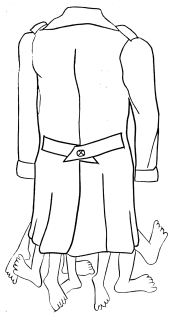


Collectif sous le manteau • *Monstro*

Scénographie



Maxime Burochain



Collectif sous le manteau • *Monstro*

Actions culturelles

Cité du Cirque / Pôle Régional Cirque Le Mans

- 2/02/18 - 2 heures avec 2 classes de CM2
entraînement ouvert, découverte installation technique, discussions
- 6/02/18 - 2 heures avec 10 élèves des cours de loisirs
workshop : sensibilisation à la technique du mât chinois

La Cascade - Pôle national cirque - Ardèche Auvergne Rhône Alpes

- 25/04/18 - 0,5 heure avec enfants de la crèche
Atelier acrobatie
- 30/04/18 - 2h - présentation étape de travail et rencontre publique

CIRCa pôle national cirque, Auch Gers Occitanie

- 18/09/18 - 2h - présentation étape de travail et rencontre publique

Académie Fratellini

du 9 au 15/10/18

- 6 h - avec 10 jeunes de la protection judiciaire de la Jeunesse
workshop : le mat chinois vu comme outil pédagogique
- 4 h - avec 8 résidents EHPAD Résidence Camille St Saens Epinay s/ Seine
Atelier corps empêché
- 4 h - avec 15 élèves du Lycée professionnel de la Plaine St Denis
workshop : le mat chinois vu comme outil pédagogique
- 6h - avec 9 apprentis CFA Académie Fratellini
Masterclass : technique du mât chinois
- 11/10/18 - 1 h - présentation maquette Monstro et rencontre avec le public dans le cadre de la présentation de saison de l'Académie Fratellini
- 14/03/19 - 1h - bord plateau suite à représentation avec Olivier Letellier

Théâtre Cornouaille, Scène nationale à Quimper

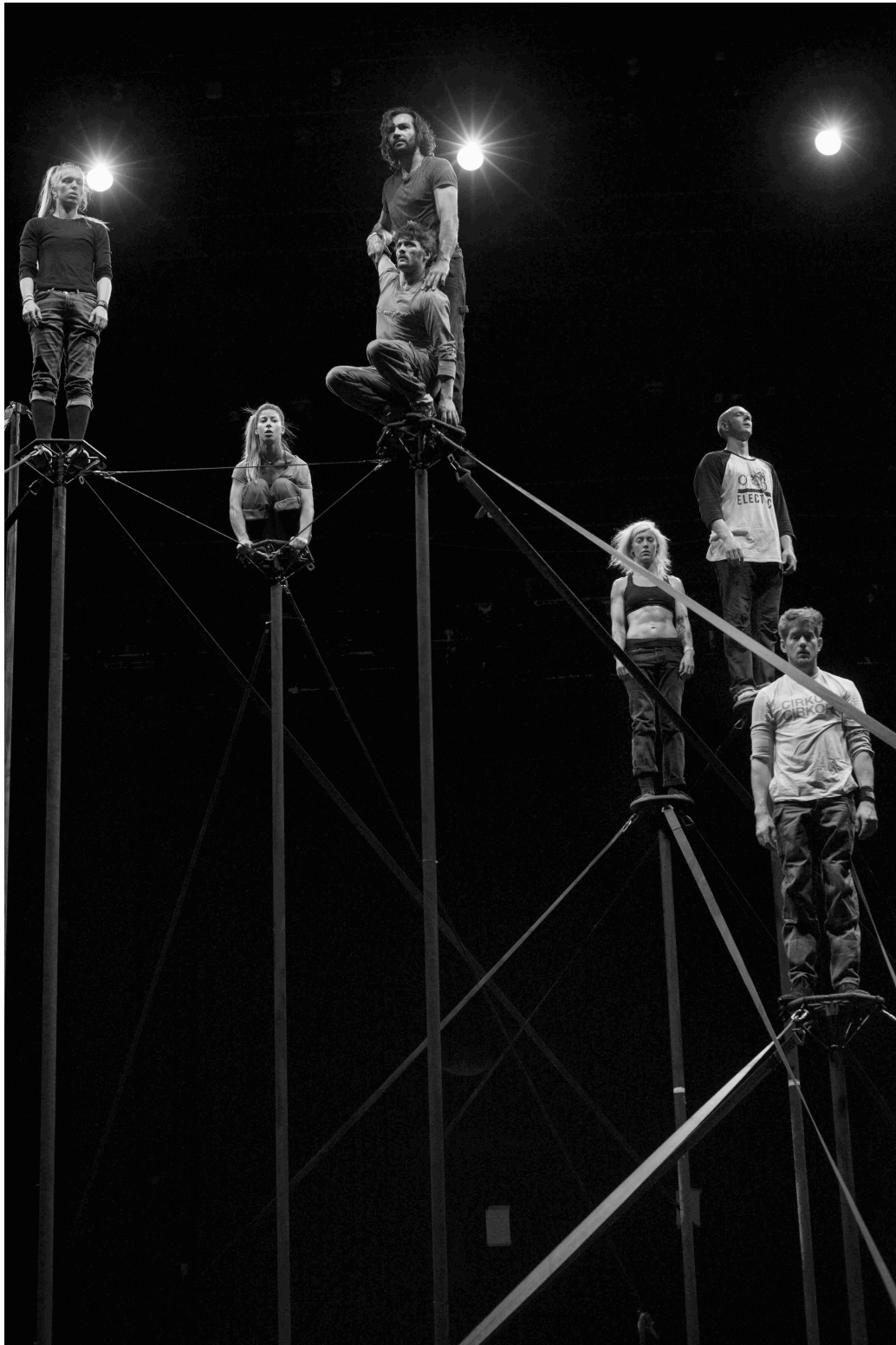
- oct 18 à janv 19 - 10 h - 10 élèves en perfectionnement de Balle à Fond
Masterclass : technique du mât chinois
- 20 oct - 1h -15 enfants du Centre social
atelier initiation musicale
- 20 oct - 2h -10 membres du Local Musik
atelier Beat making
- Février 19 - 7 h - élèves 6^{ème} Collège Brizeaux
workshop : le mat chinois vu comme outil pédagogique
- Février 19 - 6 h - élèves CM2 Ecole Jean Monnet
workshop : le mat chinois vu comme outil pédagogique
- 30/01/19 - 1h - bord plateau suite à représentation

Dommelhof / Neerpelt - B

- 14/12/18 présentation étape de travail et rencontre publique

Cirque Théâtre Elbeuf - pôle national cirque

- 10/01/19 : présentation étape de travail et rencontre publique
- 19/01/19 : bord plateau suite à représentation



©Albertine Guillaume

collectifsouslemanteau@gmail.com

28 rue Louis Mazan 35200 Rennes • Licence, 2-1105839 • N° Siret 830 763 439 000 15 • NAF 9001Z
administration de production • Laurence Edelin • ed.lo@wanadoo.fr +336 09 08 04 08 / +339 71 55 18 40