

Racine(s)

création 2019

opus en salle



Pièce de cirque poétique entre terre et ciel

Duo pour une cordiste et un chanteur musicien

Inbal Ben Haim

David Amar

lattraction

SIRET 340 476 712 000 47 APE 9001Z LICENCE 2-1086357

10 PARC LUBONIS 06000 NICE

contact@lattractioncompagnie.fr www.lattractioncompagnie.fr

| PAYSAGE PASSAGER |

Il faut pouvoir partir
et malgré ça être comme un arbre :
comme si la racine restait dans le sol,
comme si le paysage passait et que nous demeurions fermes.

Il faut retenir la respiration
jusqu'à ce que le vent se relâche
et l'air inconnu commence à nous envelopper,
jusqu'à ce que le jeu d'ombre et de lumière,
du vert et du bleu,
nous enseigne les vieux dessins
et soyons chez nous
où que ce soit
et puissions-nous asseoir et nous appuyer
comme sur la tombe
de notre mère.

Hilde Domin

Poème traduit par Stéphane Chaumet



| GENESE |

Le projet de création de Racine(s) est né de la rencontre entre la jeune artiste de cirque Inbal Ben Haim, le musicien compositeur et arrangeur David Amar et le metteur en scène Jean Jacques Minazio.

Ces derniers travaillent régulièrement ensemble depuis dix ans et ont conçu en complicité plusieurs spectacles. Depuis cinq ans Inbal Ben Haim et Jean Jacques Minazio ont des recherches communes et des convergences sensibles dans un cirque de création aux accents poétiques.

Autour de la recherche personnelle d'Inbal Ben Haim, le projet s'est donc naturellement développé dans un rendez-vous prédestiné entre son univers et celui de David Amar sous le regard de Jean Jacques Minazio, habitué et passionné des créations mêlant les arts vivants.

En juillet 2016, les trois artistes ont été accueillis et soutenus par le 11^{ème} Festival de cirque actuel « Scène de Cirque » - Commune de Puget-Théniers (Sud France). Ce premier travail commun en résidence a donné naissance à un « essai » présenté au public dans le cadre de la programmation du festival.

A partir de cet essai, leur désir a été de développer un projet en parallèle, en deux formes nées d'une même idée. Leur travail s'est concrétisé à l'été 2018 dans le spectacle *in situ* pour un paysage extérieur et en janvier 2019 avec la création pour la salle.

| L'ÉQUIPE ARTISTIQUE |

Idée, écriture corde lisse et interprétation **Inbal Ben Haim** | Musique originale, composition et interprétation **David Amar** | Direction artistique, dramaturgie et mise en scène **Jean Jacques Minazio** | Scénographie **Domitille Martin** | Régie générale **Raphaël Maulny** | Lumière **Alexandre Toscani** | Régie plateau **Mathieu Minazio** | Costumes **Sofia Benchérif** | Conseillère à la production **Johanna Autran**

| LES PARTENAIRES |

| Production L'Attraction compagnie | **Coproduction** Archaos Pôle National Cirque | **Festival « Scène de Cirque » - Ville de Puget-Théniers** | **Festival « Rue(z) & Vous » - Ville de Valbonne Sophia Antipolis** | **CDN – Théâtre National de Nice** | **Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur** | **Résidences** | **École élémentaire Puget-Théniers** | **Ville de Valbonne Sophia Antipolis** | **CDN – Théâtre National de Nice** | **Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur** | **Centre Régional des Arts du Cirque – Région Sud - Piste d'Azur** | **Soutien** Région Grand Est - **Centre National des Arts du Cirque** |

| LA COMPAGNIE |

Depuis 2008, la compagnie développe un projet artistique de théâtre et de cirque de création. Mêlant les arts vivants, hors genres et époques, libre de toute étiquette, elle unit les textes à une esthétique visuelle et sonore forte.

Elle cultive cet éclectisme et revendique ce choix d'identités plurielles en concevant des formes pour les scènes traditionnelles, l'espace public et les sites patrimoniaux.

Elle est formée autour d'un noyau d'artistes – comédiens, musiciens, artistes de cirque, artistes lyriques... et de techniciens intervenant régulièrement, et d'artistes invités selon les projets.

Riche de ses capacités et de ses diversités, la compagnie développe une conception du théâtre et du cirque libre et indissociable de l'esprit de troupe.

Cette liberté de création a permis l'éclosion d'œuvres totalement personnelles et originales. Au fil de ses spectacles elle amplifie un répertoire festif, populaire, faisant sens, où la poésie occupe une place centrale :

The strowlers, Museum teatr, Sleeping point, Le cabinet de curiosités, Tea time (Cycle Around Shakespeare). Cocktail Boulgakov, Pepe Carvalho, La Tribu, Musée poétique...

| INBAL BEN HAIM |

« Le projet *Racine(s)* est né d'une recherche visuelle, corporelle et poétique qui se concentre autour de nos relations avec la terre, à partir de ce que je ressens de la relation que j'entretiens avec « Ma terre ».

Relations riches et complexes qui prennent des sens et des strates divers mais toujours en rapport avec ce que je suis : une voyageuse, une étrangère, une nomade, une im-migrante ; amoureuse de la nature, circassienne aérienne, Israélienne, et en définitive un être humain sur Terre.

A travers cette création, j'aborde des questions à la fois personnelles et universelles. En mouvement constant, le plus souvent dans les airs, je tente d'interroger l'enracinement.

Cette TERRE... Socle sous mes pieds. Cette terre qui nous nourrit, nous porte, nous supporte...

Cette terre où sont apparus le premier homme et la première femme ; cette terre que nous retrouvons tous à la fin de notre chemin.

C'est ma terre, que j'ai quittée il y a quelques années, et que je quitte fréquemment dans mon métier. Je la retrouve toujours dans mes rêves, dans mes souvenirs d'enfance. Malgré tout, je lui appartiens. Et elle, m'appartient-elle ?

La résonance de ces questions prend forme et devient mouvements dans la rencontre avec l'univers sonore de David Amar : nous partageons un bout de notre chemin nomade, toujours dans l'attente de la rencontre intime avec le public pour un questionnement qui nous est commun. »



Née à Jérusalem l'hiver 1990, Inbal a grandi dans les paysages d'Israël. Passée par l'apprentissage des arts plastiques et visuels (Baccalauréat Arts Plastiques et Cinéma), elle découvre le cirque en 2004 au *Free Dome Project*, puis à *Cirque Shabazy*. L'appel de la hauteur et de la création corporelle l'amène à se spécialiser d'abord dans la pratique du trapèze fixe, puis à se consacrer au minimalisme riche de la corde lisse.

En 2011, elle quitte sa terre natale afin de suivre son chemin artistique en France. Elle approfondit sa recherche à travers des rencontres artistiques importantes et dans les formations professionnelles artistiques : d'abord au *Centre Régional des Arts du Cirque PACA – Piste d'Azur*, puis au *Centre National des Arts du Cirque à Chalons en Champagne* dont elle sort en décembre 2017 (Promotion 29) avec le spectacle *Atelier 29 mise en scène Mathurin Bolz*.

En France, en Israël au Brésil et en Argentine, elle participe à différents spectacles : *The Hanged World* avec *l'Ensemble Shabazy* ; *Quelque part & Nulle part* avec les *Compagnies On et Archaos*, *Atelier 29*, etc.

En parallèle, elle développe une pédagogie adaptée du cirque thérapeutique et intervient dans différents cadres en Israël et en France.

En mêlant cirque, danse, théâtre, improvisation et arts plastiques, Inbal crée sa propre poétique d'expression. Largement inspirée par le lien humain que permettent la scène, la piste et la rue, elle est en quête de rencontres fortes entre le public et l'artiste, l'intime et le spectaculaire, entre la terre et l'air, l'ici et l'ailleurs.

| DAVID AMAR |

« Dès l'envol j'ai senti que la partition que je devais imaginer serait minimaliste et épurée. Dans *Racine(s)*, elle est comme une réminiscence, un écho lointain, un rappel à la mémoire de ce que nous avons toujours porté en nous. J'ai abordé l'univers musical très spontanément, en partant d'une mélodie qui m'est venue en observant Inbal évoluer sur sa corde lisse. Ce thème d'une pureté brute et organique est un fil conducteur que je transforme durant toute la performance. La matière sonore n'est pas figée ; je la manipule comme un corps résonant et vivant qui se réinvente au fil des représentations. Je tiens à cette liberté de composition qui me permet de mettre de l'espace entre les sons quand le besoin s'en fait sentir et d'habiter pleinement les silences. »



Il débute l'apprentissage du saxophone à 12 ans puis entre au C.R.R. de Nice en section jazz. Influencé par les musiques actuelles, il poursuit son parcours en autodidacte se forgeant ainsi une réputation de musicien polyvalent. Une curiosité grandissante pour la voix le pousse à étudier le chant lyrique à l'Académie de musique de Monaco avec Marie-Anne Losco. Il cofonde le trio *Sashird Lao* en 2005. Primé en 2007 lors de la soirée "Jazz à Juan Révélation", le groupe a enregistré 3 albums (distribution *Harmonia Mundi*) et s'est produit dans de nombreux pays (tournées au Brésil, Australie, Afrique...). Parallèlement David développe sa pratique du *Soundpainting* avec Walter Thompson et François Jeanneau auprès desquels il reçoit la certification.

Pendant 12 ans il dirige l'atelier jazz de l'Université de Nice et anime de nombreux stages (formation musicale ; initiation à l'improvisation ; travail corps-voix). Depuis 2014, il enseigne la technique vocale au sein du département jazz et musiques actuelles du Conservatoire de Monaco. Il collabore régulièrement avec diverses compagnies de théâtre et de danse contemporaine désirent mêler performance et composition en temps réel (Cie L'Attraction, Cie Une Petite Voix M'a Dit, Cie Humaine, Cie Trans).

En 2015 il crée le groupe laboratoire protéiforme « Inwardness » un collectif pluridisciplinaire qui explore les procédés de composition spontanée. Leur 1^{er} album *Space Jazz* sort en 2018 chez Ozella Music.

| JEAN JACQUES MINAZIO |

« Racine(s) est un spectacle de cirque de création où se tissent des moments de poésie, d'exploit et de risque. Un espace où les histoires se racontent par le corps et la voix. Dans Racine(s), notre trame est à la fois thématique et poétique : la terre.

Né d'Inbal Ben Haim, le spectacle est porteur de ce thème qui lui est particulièrement cher : sa terre natale. Terre natale qu'elle porte en elle, avec elle, dans son bagage. Dans une main, sa terre, et dans l'autre une corde, sa corde qu'elle agrippe, serre, perd, retrouve. Comme dans une quête d'identité et de questionnement sur ses racines, elle joue de cette corde comme de son lien à sa terre patrie.

Mais, jouer avec son histoire personnelle est aussi une matière à écouter notre monde : notre désir n'est pas de nous limiter au particulier, mais bien, à travers un voyage poétique, de parler de l'universel, de cette appréhension de l'être humain à trouver sa place dans le temps et dans l'univers, de sa difficulté à trouver sa raison d'être et d'être au monde. Dans la trace des pas d'Inbal sur la terre, dans la trajectoire de son corps et de celle de la voix de David dans l'air, leurs accords livrent un poème visuel et sonore d'une pureté brute et organique. Avec lui, chacun peut s'inventer des bribes d'histoires, sous des temporalités et des lieux différents. Leur dialogue intime et personnel donne au spectateur la possibilité d'un regard sur lui-même, sur son histoire, et aussi sur celle de l'autre, et l'interroge, le renvoie à des enjeux essentiels pour chaque être humain : la terre, les racines, le voyage, l'identité.

Choisir de transposer à la scène cette histoire née dans un milieu naturel est venu très tôt du désir d'aller au bout de notre recherche thématique, visuelle et sonore. Chacune des deux formes est donc imaginée et traitée avec les codes et les enjeux de la rue ou de la scène. Dramaturgie, scénographie et interprétation sont adaptées dans une mise en regard d'un même sujet en deux variantes. Comme deux fruits nés d'une même racine.

Pour la version en salle, nous créons un espace qui sera une étendue suspendue dans le temps, un espace où l'on pourrait s'attendre à voir surgir aussi bien le Petit Prince que Vladimir et Estragon.

Avec un décor aussi minimaliste que métaphorique et qui représentera aussi bien les frondaisons d'un arbre que ses racines, on pourra se demander si l'on est sur la terre ou sous la terre.

La version « in situ » du spectacle, - relativement plus narrative -, permet une grande adaptation à des lieux naturels et divers en même temps qu'une proximité du public avec les acteurs : sous l'arbre, le public est « dans » le spectacle.

Sur scène le spectacle est constitué d'une succession de séquences, des éclats d'images et de sons étroitement tressés entre eux ou placés comme le seraient tout à tour les pièces d'un puzzle. En ce sens, le spectateur lie et tisse les scènes par son regard et son imaginaire ; pour composer sa propre interprétation de l'histoire de ce puzzle lyrique.

Autour du sujet de la terre, se construit une fresque animée, visuelle et sonore. »



Metteur en scène, comédien, auteur, formateur et directeur artistique, il poursuit une voie aussi atypique qu'éclectique dans le théâtre et le cirque de création.

Au théâtre, il partage de nombreuses aventures artistiques comme comédien ou metteur en scène avec des compagnies de la région Sud et participe à différentes productions du CDN - Théâtre National de Nice.

Au cirque, il contribue à la création de nombreux spectacles de jeunes compagnies de cirque actuel. *Arnica 9ch*, Laure Gougeon - 2019. *Frontières*, Compagnie Les Hommes de Mains - 2019. *La Folle Allure*, cirque des routes - 2016. *hEchos*, cirque poétique - Compagnie El Tercer Ojo - 2015.

Il est également formateur au jeu et à la mise en scène auprès des jeunes artistes en formation professionnelle au Centre Régional des Arts du Cirque Sud - Piste d'Azur.

Tout en poursuivant ses compagnonnages, il affirme un projet artistique à la poésie singulière, concevant et mettant en scène des formes légères et des créations imaginées à partir de nouveaux espaces de jeu et du métissage des arts du spectacle : *Cycle around Shakespeare* (*The strollers, Museum teatr, Tea time, Sleeping point...*)

Racine(s) est un diptyque

formé d'**un spectacle in situ pour l'espace public** et d'**un spectacle en salle**.

Chaque forme est indépendante et a été imaginée et traitée avec les codes et enjeux de l'espace extérieur ou de la scène.

Dramaturgie, scénographie, composition musicale et interprétation sont adaptées dans une mise en regard d'un même sujet en **deux formes bien distinctes**.

L'opus in situ a été créé
le 3 août 2018
au Festival Scène de Cirque
Puget-Théniers (06-France)

L'opus en salle a été créé
le 25 janvier 2019
au CDN - Théâtre National de Nice
(06-France)

| **DOSSIER OPUS IN SITU** | *sur demande*

VOIR LE TEASER DU SPECTACLE OPUS EN SALLE

<https://vimeo.com/318505678>

VOIR L'INTÉGRALE DU SPECTACLE OPUS EN SALLE

<https://vimeo.com/314493960>

mdp racines2019



| TECHNIQUE ET LOGISTIQUE | *Fiche technique complète sur demande*

Spectacle Tous publics à partir de 7 ans. **Compréhensible pour un public international**

Durée 60 minutes. Séances scolaires possibles.

Logistique 5 personnes au départ de Nice – France. Arrivée et montage J-2. Raccords et adaptation au lieu J-1.

Démontage immédiatement après la représentation.

| CONDITIONS FINANCIERES | *Sur demande*



| CREDITS PHOTOS 1,2 ,4,5, 7, 8 © Nathalie Sternalski / 6 © L'attraction |

DOSSIER MAJ 190324

| CONTACT |

COMPAGNIE Jean Jacques Minazio
+33 (0)6 63 27 60 45 contact@latractioncompagnie.fr

latraction
SIRET 340 476 712 000 47 APE 9001Z LICENCE 2-1086357
10 PARC LUBONIS 06000 NICE
contact@latractioncompagnie.fr www.latractioncompagnie.fr